ANITA WITEK

CV / LEBENSLAUF

2000	MA Photography, Royal College of Art, London
1997	Diplom für Malerei, Universität für Angewandte Kunst, Wien
1997-2002	lebt und arbeitet in London
2002-2003	lebt und arbeitet in New York

SOLO EXHIBITIONS / EINZELAUSSTELLUNGEN

2027 Anita Witek – Bildraum Bodensee, Bregenz (A)
2026 Utopian Optimism – Kunsthalle Feldbach (A)
Artist Intervention – PARALLEL VIENNA, Otto Wagner Areal, Wien (A)
2023 Unvorhersehbare Ereignisse – Lentos Museum, Linz, (A)
Unforeseeable Occurrences – l'étrangère, London, (GB)
2020 *Do it in the dark* – Akademie Graz, Graz (A)
2019 Anita Witek, reset – Art Brussels with l'étrangère, London (B)
2018 Anita Witek, *Clip* – Wexner Center for the Arts, Columbus Ohio (USA)
Artist and Muse – l'étrangère, London (GB)
Full MOON – Kunstraum Weikendorf (A)
2017 reset- Photo London – Sommerset House, London (GB)
circling the square – BIG Art Vorplatzgestaltung BG/BRG/BORG Eisenstadt (A)
2016 Anita Witek – *About life* / Peter Piller – *Belegkontrolle*, Kunsthaus Wien (A)
reset – European Month of Photography, Galerie Medium, Bratislava (SK)
2015 *How to ~~work~~ live better* – l'étrangère, London (GB)
Es ist so wie es scheint – steirischer herbst, Kunsthalle Graz, Graz (A)
2014 *High Performance* – Panorama in den Räumen von Accenture, Wiener Börse, Wien (A)
Hier und wo du bist – Galerie Marenzi, Leibnitz (A)
2012 *‚Best of...'* – Galerie Raum mit Licht, Wien (A)
2006 *Before&After* – MURRAYGUY, New York (USA)
2003 *urban exercises* – Galerie P, Brüssel (B)
1999 *Internal* – Salzburger Kunstverein, Künstlerhaus Salzburg (A)

GROUP EXHIBITIONS / GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2026 Avoir sa chambre, sa maison – Cite des Arts, Paris, (F)
Common Ground – FYAYC, Vienna, Wien (A)
FOTO.POV – Kleine Galerie, Wien (A)
Spuren der Wirklichkeit, 200 Jahre Fotografie aus den Sammlungen der Museen der Stadt Linz, Lentos Linz (A)
2025 „geld . macht . raum. über eine ökonomie des wohnens" – aut. architektur und tirol, Innsbruck (A)
Die Welt von morgen wird eine weitere Gegenwart gewesen sein – MUMOK, Wien, (A)
Paradoxical Sleep – the Shop, K48, Projektraum Oliver Hangl, Wien, (A)
Whispers of Luck – in collaboration with Katharina Husslein, (A)
2024 *HIER und JETZT | Skulptur 2024* – Neuer Kunstverein Wien, (A)
The end of language – Wittgenstein reimagined, Museum of Contemporary Art, Belgrade, (SRB)
Sisters in Crime – Sussudio, Wien, (A)
Place Paper Pose – +43 Sammlung Andreas Fogarasi, Wien, (A)
Textiles – Essinger Museum, Mödling, (A)
Dinge wahrzunehmen ist der Keim der Intelligenz – Off Space, Purkersdorf, (A)
2023 Unforeseeable Occurrences, Buchpräsentation / Installation – THIRDPLACE, Die Angewandte Bibliothek, Wien, (A)
Kollaborationen – MUMOK, Wien, (A)
2022 *The end of language – Wittgenstein reimagined*, Lichtfelder.org
2021 *artist&muse*, l'étrangère at Photo London – Sommerset House, London (GB)
Beyond City walks – NonStopScheiner, Graz (A)
We melt before it forms – Galerie Britta Rettberg, München (D)

Staying with the Trouble – l'étrangère at Austin Desmond Fine Art (GB)
Steirermarkschau – Der mobile Ausstellungspavillon, Heldenplatz Wien, Bad Radkersburg.u.a.(A)

2020 *Während alle fotografieren können sich manche mit der Fotografie beschäftigen* – Fotohof, Salzburg(A)
A New Vision of Debris – Austrian Cultural Forum Budapest, Hungary (H)

2019 *Das ist kein Musenkuss* – Palais Kinsky, Wien (A)
A New Vision of Debris – PhotonGallery, Ljubljana (SLO)

2018 *Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?* – Villa Rosenthal (D)
Curators Desktop – Anzenberger Galerie, Wien (A)

2017 *Spuren der Zeit* – Leopold Museum Wien (A)
Stratified/Fragmentierte Welten – Weisses Haus, Wien (A)
ba ≠ b+a I, Aus der Sammlung der Stadt Wien – Musa Wien, (A)
Dollhouse of a poem – Praterstrasse 32/308, Wien (A)
Ausstellung zum 35.Österreichischen Grafikwettbewerb – Taxispalais Kunsthalle Tirol, Innsbruck (A)
Elemente des realen Lebens – Haus der Kunst Baden (A)
Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet? – Kunstverein Goldberg, (D)
reset – Project space5 at Rotterdam Contemporary Art Fair, Rotterdam (NL)
Collage II_Welcome Home – Fotogalerie Wien, Wien (A)

2016 *Es ist wie es scheint/Turin* – The Others Artfair, in colaboration with l'étrangère, London, Turin, (I)
Parallel Sonderschau – kuratiert von Elfie Semotan und Stefan Bidner, Alte Post, Wien (A)
Layered Narratives: Collage/Photomontage/Print – l'étrangère, London (GB)
Collaborative Networks – Forum Stadtpark, Graz (A)
Open art – Kunst im öffentlichen Raum, Roßauerlände U4, Wien (A)

2015 *Subversiv - Raum für Alternativen* – GrazMuseum, Graz (A)
Collaborative Networks – Kulturforum, Österreichische Botschaft, Berlin (D)

2014 *Archives, Re-Assemblances and Surveys* – Klovicevi dvori Gallery, Zagreb, (HR)
Fragen zur Geste – Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (D)
Reassembling Past Futures – Austrian Cultural Forum, London (GB)
raus hier – Kunstpavillion im alten Botanischen Garten, München (D)
This Page Intentionally Left Blank – Akbank Art Center, Istanbul (TR)
"5 Minuten Wegzeit—25 Meter Schaufenster" – Atelier Steinbrener/Dempf/Huber, Wien (A)

2013 *Sculpture* – Camera Austria Graz (A)
Fragile – Bawag Contemporary, Wien (A)
DLF 1874: THE BIOGRAPHY OF IMAGES – Audain Gallery SFU, Vancouver (CA)
Aus Samtkasten 3/0 – (mit Karl Karner) Ve.Sch - Verein für Raum und Form in der bildenden Kunst, Wien (A)
Behauptungen auf Papier - nonchalant, en passant und absolut – WERKSTADT GRAZ, Graz (A)
CONCRETE Fotografie und Architektur – Fotomuseum Winterthur, Winterthur (CH)
Origo (am Nullpunkt des Standpunkts) – Kunsthalle Exnergasse, Wien (A)

2012 *Utopia/Dystopia: Constructed with Photography* – Museum of Fine Arts, MFA, Houston, Texas (USA)
medien.kunst.sammeln. Perspektiven einer Sammlung – Kunsthaus Graz (A)
Schaufenster zur Sammlung I. Orte der Kunst– Museum der Moderne Salzburg (A)
DLF 1874. Die Biografie der Bilder – Camera Austria Graz (A)
DLF 1874. Die Biografie der Bilder – HALLE 14, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig (D)
On Screen, aktuelle Fotografie aus Österreich – Fotohof, Salzburg (A)
Nacht – Galerie Ostlicht, Wien (A)

2011 *Brave New World* – Rupertinum, Salzburg und Fundación Antonio Pérez, Cuenca, (E)
32. Österreichischer Grafikwettbewerb 2011– Galerie im Taxispalais, Innsbruck (A)

2010 *The Bart Wells Boutique* – Kensington, London (GB)
Huisligkeijt – Roger Raveel Museum, Machelen, Belgien (B)
Brave New World – Austrian Cultural Forum, London (GB)
Ausstellung zum Förderpreis des Landes Steiermark 2010 – Landesmuseum Joanneum, Graz (A)

2009 *Fragility of Being* – Nationales Museum für Gegenwartskunst (MNAC), Bukarest (RO)
REWIND/FAST FORWARD – Landesmuseum Joanneum, Graz (A)

2008 *Dark side, Fotografische Begierde und fotografierte Sexualität* – Fotomuseum Winterthur (CH)
Another Tomorrow-Young Video Art from the Collection Neue Galerie Graz – Slought Foundation, Philadelphia
Vor-Bilder – Fotogalerie, Wien (A)
Ausstellung zum Förderpreis des Landes Steiermark 2008 – Landesmuseum Joanneum, Graz (A)

2007 *Summer school* – Ibid projects, London (GB)
30. Österreichischer Grafikwettbewerb 2007 – Galerie im Taxispalais, Innsbruck (A)
Launch of FashNRiot magazine, Issue 4 – The Photographers Gallery, London (GB)
2006 *reflection&distraction* – Galerie Fotohof, Salzburg (A)
films about place, as part of 'Defining Place. Architecture in Scotland 2003-2006' – The Lighthouse, Aberdeen
2005 *Simultan* – Museum der Moderne, Salzburg (A)
Feiersinger/Maier/Witek – Künstlervereinigung MAERZ, Linz (A)
Double Check:Die Re-Definition von Raum in der Fotografie: Gegen-Räume synchrone Geschichte(n) – Camera Austria, Kunsthaus Graz (A)
2004 *One in a Million* – Austrian Cultural Forum New York, New York (A)
Double Check: The Other Space, Parallel Histories – Contemporary Art Centre, Celje (SI)
Schaugrund – Freiraum, Quartier 21, Wien (A)
2003 *See.Bee Seen* – VTO Gallery, London (GB)
The last show – Galerie P, Brüssel (B)
Absences: Photographs of Urban Alienation – Tenri Cultural Institute, New York (USA)
World-Information.org – Museum of Contemporary Art, Belgrad (SRB)
2001 *Who's home is this anyway?* –Mafuji Gallery, London (GB)
Haus G. Merz / Tate Modern, Video Dokumentation, im Rahmen der Ausstellung *Sturm der Ruhe*, AzW Architektur Zentrum, Wien.
2000 *7 Stunden Kunstvideos* – Medienturm, Graz (A)
Assembly – Stepney City E1, London (GB)
98-99-00, Die Neue Künstlergeneration – Kunsthalle Krems, Krems (A)
World-Information.org – Technisches Museum, Wien, Centre Brussels 2000, Brussels (B)
Photography 2000 – RCA, London (GB)
1999 *Blue Fire – 3rd Biennial Prague*, City Gallery Prag (CZ)
Publi©domain – Third Austrian Triennial on Photography, Eisernes Haus, Graz (A)
project:security – Jan van Eyck Academy, Maastricht (NL)
1998 *Junge Szene* – Secession, Wien (A)

PUBLICATION / EIGENE PUBLIKATIONEN

2023 Unforeseeable Occurrence, Anita Witek , Spector Books Leibzig, ISBN: 9783959057431
2012 *Originalausgabe / Original Issue*, Anita Witek – dentdeleone.co.nz, ISBN number:978-1-907908-10-1

REVIEWS in Fachzeitschriften/BIBLIOGRAPHIE

2023 PHAIDON VITAMIN C, COLLAGE IN CONTEMPORARY ART, 2023
2021 Steiermark Schau, die Ausstellung des Landes, Schall und Rauch, S.270
2020 Die ersten 30 Jahre – Photographie, Edition Fotohof, 2020, S. 554-559
LICHTUNGEN, Nr.161/2020, 41.Jahrgang, do it in the dark, S.86-104
2019 A New Vision of Debris – PhotonGallery, Ljubljana (SLO), S.32/33
Die Presse Kulturmagazin, Fragilitäten und Widerstände, Johanna Hofleitner, S.24
What madness has taken hold of the servant? Emmanuelle in Lequeux in Quotidien de l'Art,S. 18
https://artreview.com/online-exclusive-27-april-2019-five-to-see-art-brussels/
Rundes Ergebnis, 100 Green SPACES, Ausgabe 2019, S.64-65
https://www.meinbezirk.at/gaenserndorf/c-leute/vollmond-finissage-beim-kunstraum_a3309909#gallery=null
2018 Eikon Transparenz und Offenheit, Anita Witek Circling the Square, Maren Lübbke-Tidow, S.50/51
Collage– Fotogalerie Wien, Fotobuch Nr.59/2018, Wien (A) S. 60/61 und S.72-79,
PARNASS
2017 BIG ART Bulletin, circling the square, Freundes Kreise, 2017
Don't call it offspace!: 10 years das weisse haus, S.241
Spuren der Zeit – Leopold Museum Wien (A)

ba ≠ b+a I, Aus der Sammlung der Stadt Wien – Musa Wien, (A)

Ausstellung zum 35.Österreichischen Grafikwettbewerb – Taxispalais Kunsthalle Tirol, Innsbruck (A)

Elemente des realen Lebens – Haus der Kunst Baden (A)

Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet? – Kunstverein Goldberg, (D)

Collage II_Welcome Home – Fotogalerie Wien, Wien (A)

2016 Allgegenwart und Unsichtbarkeit eines Phänomens, KUNSTFORUM International, Postdigital 1, S.47-51, Franz Thalmair
Anita Witek, *The Girl with Kaleidoscope Eyes*, Österreichischer Kunstpreis, 2015, Brigitte Huck
Anita Witek im Kunst Haus Wien, https://www.parnass.at/aktuelles/anita-witek-im-kunst-haus-wien, Sabrina Möller
Anita Witek, KUNST HAUS WIEN, http://artforum.com/picks/id=58272, Untere Weissgerberstraße 13, January 22– May 22, Franz Thalmair
OFFENE STADT, Konzepte für urbane Zwischenräume – GrazMuseum, Hrsg. Astrid Kuhry, Graz, S.72
Anita Witek *About life*, Begleitheft zur Ausstellung, Verena Kasper-Eisert
Fülle und Leere; Zu den Mechaniken der Archive von Peter Piller und Anita Witek, Maren Lübbke-Tidow, in *Anita Witek About life*, Begleitheft zur Ausstellung
Anita Witek, Make a wish, Collaborative Networks, Berlin Graz, Astrid Kury, 2016

2015 Anita Witek How to live work better, http://thisistomorrow.info/articles/anita-witek-how-to-work-live-better, Will Gresson
Anita Witek: 'I am opening up a gap between image and reality'
http://www.studiointernational.com/index.php/anita-witek-interview-how-to-work-live-better, Janet McKenzie

2014 (R) Zerschnittene (T)räume, Wenzel Mracek, in Kleine Zeitung, Mittwoch 3.Dezember 2014, S.73
Reassembling Past Futures – Memory of the future, von Hannah Conroy, Austrian Cultural Forum, London, S.3-9
Fragen zur Geste – Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Springerin – Hefte für Gegenwartskunst, S.14
This Page Intentionally Left Blank – Akbank Art Center, Istanbul, S.7-10
Archives, Re-Assemblances and Surveys, Klovicevi dvori Gallery, Zagreb, Croatia, S.112-120
Projizierter (Bild)raum im Umbruch, Fiona Liewehr zu ‚Hier und wo du bist', 2014

2013 (R) *In der Ich-Werkstatt, Graben im massenmedialen Bilderfundus*, von Johanna Hofleitner, in: Die Presse/Schaufenster Nr.38/15.11.2013, S.44
Eine Stadt muss wie ein Lebewesen betrachtet werden – Kunstinsert in dérive #53, Okt-Dec: Citopia Now. S.32-36
CONCRETE – Fotografie und Architektur, Fotomuseum Winterthur, S.162-163
Origo (am Nullpunkt des Standpunkts), Kunsthalle Exnergasse, Wien, S.36-39; 78-79; 84-85;
(R) Anita Witek: Originalausgabe / Original Issue, Walter Seidl in Camera Austria 121 2013, S.93-94
(R) Anita Witek: Originalausgabe / Original Issue, Petra Noll in EIKON – Vienna, 2013, issue 81

2012 Originalausgabe / Original Issue, Anita Witek, dentdeleone.co.nz, ISBN number:978-1-907908-10-1
»Best of...« is like going on a trip, von Daniela Hölzl
Streulicht, Retour en forme, S.78-87
(R) Weichzeichner mit scharfen Kanten, Christa Benzer, 14. November 2012, Der Standard, S.36
(R) Schöner Wohnen in Trümmern, Nina Schedlmayer,18.11.12;http://www.artmagazine.cc/content63193.html
Eyes On - Monat der Fotografie Wien; Edition Fotohof; S.114-117
DLF 1874. Die Biografie der Bilder, Edition Fotohof, S. 77-80
Utopia/Dystopia: Construction and Destruction in Photography and Collage; Yale University Press; 2012; Plate 36
Nacht, Ostlicht, Galerie für Fotografie, S. 27-28
(R) Der ganze Raum in einer Nussschale, Wenzel Mracek, http://www.gat.st/pages/de/nachrichten/5444.htm

AWARDS / RESIDENCIES/ PREISE / STIPENDIEN

2026 Auslandsstipendium für Fotografie, BMKÖS, Paris
2017 Preis der Stadt Wien, 35. Österreichischer Grafikwettbewerb 2017
2015 Österreichischer Kunstpreis für Fotografie
A.I.R.-Programm Arlberg Hospiz
2011 Preis des Landes Südtirol, 32. Österreichischer Grafikwettbewerb 2011
2008 Förderungspreises des Landes Steiermark
Staatsstipendium für Fotografie

2007 Auslandsstipendium für Fotografie, BKA, London
30. Österreichischer Grafikwettbewerb Innsbruck 2007
2002/03 Auslandsstipendium des BKA am ISCP Residency Programme, New York
2000 Staatsstipendium für bildende Kunst
Römerquelle Kunstpreis-Fotografie 2000
1998 Auszeichnung mit dem Preis der Landesregierung Salzburg

ORGANISATION OF EXHIBITIONS / ORGANISATION VON AUSSTELLUNGEN

2025 Paradoxical Sleep – the Shop, K48, Projektraum Oliver Hangl, Wien, (A)
2017 Shape Shift – Ausstellung mit Beiträgen von Tina Lechner, Kerstin von Gabain, Begi Guggenheim, Salon am Schwarzenbergplatz
2006 *Der Raum zwischen zwei Bildern* – Ausstellung mit Beiträgen von Andreas Fogarasi, Heidrun Holzfeind, Andrea Geyer und Songül Boyraz, Galerie Fotohof, Salzburg
2005 *Schröpfers Kaffehaus, Der Auftritt* – KUNSTHALLE wien, Wien
2004 *Untitled (Experience of Place),* Buchpräsentation (mit Michael Ashkin), New Museum of Contemporary Art, New York.
2002 Rethinking Photography II, ISCP New York, Vortragsreihe mit Liz Deschenes und Ruth Horak
2001 2 Videoarbeiten zur Geschwindigkeit von Gebäuden anhand von TATE MODERN, London und Haus Maerz, Hartha bei Dresden, im Rahmen von Sturm der Ruhe – Architekturzentrum Wien