

ANITA WITEK

- 2000 MA Photography, Royal College of Art, London
1997 Diplom für Malerei, Universität für Angewandte Kunst, Wien
1997-2002 lebt und arbeitet in London
2002-2003 lebt und arbeitet in New York

SOLO EXHIBITIONS / EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2018 Anita Witek, *Clip* – Wexner Center for the Arts, Columbus Ohio (USA)
2017 reset- Photo London – Sommerset House, London (GB)
circling the square – BIG Art Vorplatzgestaltung BG/BRG/BORG Eisenstadt (A)
2016 Anita Witek – *About life* / Peter Piller – *Belegkontrolle*, Kunsthaus Wien (A)
reset– European Month of Photography, Galerie Medium, Bratislava (SK)
2015 *How to ~~work~~ live better* – l'étrangère, London (GB)
Es ist so wie es scheint – steirischer herbst, Kunsthalle Graz, Graz (A)
2014 *High Performance* – Panorama in den Räumen von Accenture, Wiener Börse, Wien (A)
Hier und wo du bist – Galerie Marenzi, Leibnitz (A)
2012 ‚Best of...‘ – Galerie Raum mit Licht, Wien (A)
2006 *Before&After* – MURRAYGUY, New York (USA)
2003 *urban exercises* – Galerie P, Brüssel (B)
1999 *Internal* – Salzburger Kunstverein, Künstlerhaus Salzburg (A)

GROUP EXHIBITIONS / GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2018 *Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?* – Kunstverein Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (D)
2017 *Spuren der Zeit* – Leopold Museum Wien (A)
Collage II Welcome Home – Fotogalerie Wien, Wien (A)
Stratified/Fragmentierte Welten – Weisses Haus, Wien (A)
ba ≠ b+a I, Aus der Sammlung der Stadt Wien – Musa Wien, (A)
Dollhouse of a poem – Praterstrasse 32/308, Wien (A)
Ausstellung zum 35.Österreichischen Grafikwettbewerb – Taxispalais Kunsthalle Tirol, Innsbruck (A)
Elemente des realen Lebens – Haus der Kunst Baden (A)
Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet? – Kunstverein Goldberg, (D)
2016 *Es ist wie es scheint/Turin* – The Others Artfair, in collaboration with l'étrangère, London, Turin, (I)
Parallel Sonderschau – kuratiert von Elfie Semotan und Stefan Bidner, Alte Post, Wien (A)
Layered Narratives: Collage/Photomontage/Print – l'étrangère, London (GB)
Collaborative Networks – Forum Stadtpark, Graz (A)
2015 *Subversiv - Raum für Alternativen* – GrazMuseum, Graz (A)
Collaborative Networks – Kulturforum, Österreichische Botschaft, Berlin (D)
2014 *Archives, Re-Assemblances and Surveys* – Klovicjevi dvori Gallery, Zagreb, (HR)
Fragen zur Geste – Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (D)
Reassembling Past Futures – Austrian Cultural Forum, London (GB)
raus hier – Kunstpavillion im alten Botanischen Garten, München (D)
This Page Intentionally Left Blank – Akbank Art Center, Istanbul (TR)
"5 Minuten Wegzeit—25 Meter Schaufenster", Atelier Steinbrener/Dempff/Huber, Wien (A)
2013 *Sculpture* – Camera Austria Graz (A)
Fragile – Bawag Contemporary, Wien (A)
DLF 1874: THE BIOGRAPHY OF IMAGES – Audain Gallery SFU, Vancouver (CA)
Aus Samtkasten 3/0 – (mit Karl Karner) Ve.Sch - Verein für Raum und Form in der bildenden Kunst, Wien (A)
Behauptungen auf Papier - nonchalant, en passant und absolut – WERKSTADT GRAZ, Graz (A)
CONCRETE Fotografie und Architektur – Fotomuseum Winterthur, Winterthur (CH)
Origo (am Nullpunkt des Standpunkts) – Kunsthalle Exnergasse, Wien (A)
2012 *Utopia/Dystopia: Constructed with Photography* – Museum of Fine Arts, MFA, Houston, Texas (USA)
medien.kunst.sammeln. Perspektiven einer Sammlung – Kunsthaus Graz (A)
Schaufenster zur Sammlung I. Orte der Kunst– Museum der Moderne Salzburg (A)
DLF 1874. Die Biografie der Bilder – Camera Austria Graz (A)
DLF 1874. Die Biografie der Bilder – HALLE 14, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig (D)
On Screen, aktuelle Fotografie aus Österreich – Fotohof, Salzburg (A)
Nacht – Galerie Ostlicht, Wien (A)
2011 *Brave New World* – Rupertinum, Salzburg und Fundación Antonio Pérez, Cuenca, (E)

32. *Österreichischer Grafikwettbewerb 2011* – Galerie im Taxispalais, Innsbruck (A)
- 2010 *The Bart Wells Boutique* – Kensington, London (GB)
Huisligkeit – Roger Raveel Museum, Machelen, Belgien (B)
Brave New World – Austrian Cultural Forum, London (GB)
- 2009 *Fragility of Being* – Nationales Museum für Gegenwartskunst (MNAC), Bukarest (RO)
REWIND/FAST FORWARD – Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
- 2008 *Dark side, Fotografische Begierde und fotografierte Sexualität* – Fotomuseum Winterthur (CH)
Another Tomorrow-Young Video Art from the Collection Neue Galerie Graz – Slought Foundation, Philadelphia
Ausstellung zum Förderpreis des Landes Steiermark 2008 – Landesmuseum Joanneum, Graz (A)
Vor-Bilder – Fotogalerie, Wien (A)
- 2007 *Summer school* – Ibid projects, London (GB)
30. Österreichischer Grafikwettbewerb 2007 – Galerie im Taxispalais, Innsbruck (A)
Launch of FashNRiot magazine, Issue 4, The Photographers Gallery, London (GB)
- 2006 *reflection&distraction* – Galerie Fotohof, Salzburg (A)
films about place, as part of 'Defining Place. Architecture in Scotland 2003-2006' – The Lighthouse, Aberdeen
- 2005 *Simultan* – Museum der Moderne, Salzburg (A)
Feiersinger/Maier/Witek – Künstlervereinigung MAERZ, Linz (A)
Double Check: Die Re-Definition von Raum in der Fotografie: Gegen-Räume synchrone Geschichte(n) – Camera Austria, Kunsthaus Graz (A)
- 2004 *One in a Million* – Austrian Cultural Forum New York, New York (A)
Double Check: The Other Space, Parallel Histories – Contemporary Art Centre, Celje (SI)
Schaugrund – Freiraum, Quartier 21, Wien (A)
- 2003 *See.Bee Seen* – VTO Gallery, London (GB)
The last show – Galerie P, Brüssel (B)
Absences: Photographs of Urban Alienation – Tenri Cultural Institute, New York (USA)
World-Information.org – Museum of Contemporary Art, Belgrad (SRB)
- 2001 *Who's home is this anyway?* – Mafuji Gallery, London (GB)
Haus G. Merz / Tate Modern, Video Dokumentation, im Rahmen der Ausstellung *Sturm der Ruhe*, AzW Architektur Zentrum, Wien.
- 2000 *7 Stunden Kunstvideos*, Medienturm, Graz (A)
Assembly – Stepney City E1, London (GB)
98-99-00, Die Neue Künstlergeneration – Kunsthalle Krems, Krems (A)
World-Information.org – Technisches Museum, Wien, Centre Brussels 2000, Brussels (B)
Photography 2000 – RCA, London (GB)
- 1999 *Blue Fire – 3rd Biennial Prague*, City Gallery Prag (CZ)
Publi©domain – Third Austrian Triennial on Photography, Eisernes Haus, Graz (A)
project:security – Jan van Eyck Academy, Maastricht (NL)
- 1998 *Junge Szene* – Secession, Wien (A)

PUBLICATION / EIGENE PUBLIKATIONEN

- 2012 *Originalausgabe / Original Issue*, Anita Witek – dentdeleone.co.nz, ISBN number:978-1-907908-10-1
<http://www.dentdeleone.com/product/originalausgabe-original-issue-by-anita-witek>

REVIEWS in Fachzeitschriften/BIBLIOGRAPHIE

- 2016 Allgegenwart und Unsichtbarkeit eines Phänomens, KUNSTFORUM International, Postdigital 1, S.47-51, Franz Thalmeir
 Anita Witek, *The Girl with Kaleidoscope Eyes*, Österreichischer Kunstpreis, 2015, Brigitte Huck
 Anita Witek im Kunst Haus Wien, <https://www.parnass.at/aktuelles/anita-witek-im-kunst-haus-wien>,
 Sabrina Möller
 Anita Witek, KUNST HAUS WIEN, <https://www.artforum.com/picks/id=58272>, Untere
 Weissgerberstraße 13, January 22–May 22, Franz Thalmeir
OFFENE STADT, Konzepte für urbane Zwischenräume – GrazMuseum, Hrsg. Astrid Kuhry, Graz,
 S.72
 Anita Witek *About life*, Begleitheft zur Ausstellung, Verena Kasper-Eisert
Fülle und Leere; Zu den Mechaniken der Archive von Peter Piller und Anita Witek, Maren Lübbecke-
 Tidow, in *Anita Witek About life*, Begleitheft zur Ausstellung
Anita Witek About life, <http://wienforwomenonly.at/about-life/>, Nicole Adler

- Anita Witek, *Make a wish*, Collaborative Networks, Berlin Graz, Astrid Kuhry, 2016
- 2015 Anita Witek How to live work better, <http://thisistomorrow.info/articles/anita-witek-how-to-work-live-better>, Will Gresson
Anita Witek: 'I am opening up a gap between image and reality'
<http://www.studiointernational.com/index.php/anita-witek-interview-how-to-work-live-better>, Janet McKenzie
- 2014 **(R)** Zerschnittene (T)räume, Wenzel Mracek, in *Kleine Zeitung*, Mittwoch 3.Dezember 2014, S.73
Reassembling Past Futures – Memory of the future, von Hannah Conroy, Austrian Cultural Forum, London, S.3-9
Fragen zur Geste – Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Springerin – Hefte für Gegenwartskunst, S.14
This Page Intentionally Left Blank – Akbank Art Center, Istanbul, S.7-10
Archives, Re-Assemblances and Surveys, Klovicevi dvori Gallery, Zagreb, Croatia, S.112-120
Projizierter (Bild)raum im Umbruch, Fiona Liewehr zu ‚Hier und wo du bist‘, 2014
- 2013 **(R)** *In der Ich-Werkstatt, Graben im massenmedialen Bilderfundus*, von Johanna Hofleitner, in: *Die Presse/Schaufenster* Nr.38/15.11.2013, S.44
Eine Stadt muss wie ein Lebewesen betrachtet werden – Kunstinsert in dérive #53, Okt-Dec: Citopia Now. S.32-36
CONCRETE – Fotografie und Architektur, Fotomuseum Winterthur, S.162-163
Origo (am Nullpunkt des Standpunkts), Kunsthalle Exnergasse, Wien, S.36-39; 78-79; 84-85;
(R) Anita Witek: Originalausgabe / Original Issue, Walter Seidl in *Camera Austria* 121 2013, S.93-94
(R) Anita Witek: Originalausgabe / Original Issue, Petra Noll in *EIKON – Vienna*, 2013, issue 81
- 2012 Originalausgabe / Original Issue, Anita Witek, dentdeleone.co.nz, ISBN number:978-1-907908-10-1
»Best of...« is like going on a trip, von Daniela Hölzl
Streulicht, Retour en forme, S.78-87
(R) *Weichzeichner mit scharfen Kanten*, Christa Benzer, 14. November 2012, *Der Standard*, S.36
(R) *Schöner Wohnen in Trümmern*, Nina Schedlmayer, 18.11.12; <http://www.artmagazine.cc/content63193.html>
Eyes On - Monat der Fotografie Wien; Edition Fotohof; S.114-117
DLF 1874. Die Biografie der Bilder, Edition Fotohof, S. 77-80
Utopia/Dystopia: Construction and Destruction in Photography and Collage; Yale University Press; 2012; Plate 36
Nacht, Ostlicht, Galerie für Fotografie, S. 27-28
(R) *Der ganze Raum in einer Nusschale*, Wenzel Mracek, <http://www.gat.st/pages/de/nachrichten/5444.htm>
- 2010 **(R)** Anita Witek: *Die Reise der Fotografin*; Ruth Horak, *EIKON – Vienna*, 2010, Heft 69, S. 8-13
(R) Anita Witek: *Fotografien über Fotografie*; Walter Moser; Parnass, Wien, Heft 02/2010, S. 90-95
- 2009 Anita Witek – *Die Imagination des Raumes*, Wenzel Mracek in *korso*, Nr.3, März 2009, Graz
- 2008 21 Reportagen, *Betrifft:Fotografie*, – Nora Schöllner, Edition Fotohof Salzburg, 2008, S.186-195
Dark side, Fotografische Begierde und fotografierte Sexualität, – Fotomuseum Winterthur, 2008
- 2007 *Fash N Riot magazine – lost and found*, Issue 4, The Photographers Gallery, London
EIKON – Vienna, 2007, issue 57, *Forum, ex-sampling*, S.49-50
- 2006 **(R)** *sichtbar werden*, ein Gespräch mit Barbara Clausen, in *Camera Austria* 94 2006, S.37-48
- 2005 *Double Check: The Other Space, Parallel Histories – Marina Grzanic/Walter Seidl, Celje* 2005, S.15 und S.54/55
Polaroid als Geste; Extreme des Sofortbildes in der Kunst, Imitation – Ruth Horak, S.84
- 2004 *One in a Million – Austrian Cultural Forum New York, New York*, S.28-29
- 2003 *Before&After – Untitled (Experience of place)*, koenig books, London, 2003, S.195-218
- 2002 *Stealing the Mona Lisa, What art stops us from seeing – Darian Leader*, London: Faber and Faber 2002, S.15-17
- 2000 **(R)** *THE INDEPENDENT magazine – London* 27 May 2000, S. 20–21
Eventful – Photography RCA, London, S. 8–9, 14–19
Blue Fire – 3rd Biennial Prague, City Gallery Prag, S. 101–104
Publi©domain – Third Austrian Triennial on Photography, Eisernes Haus, Graz, S. 260–265
make magazine – No. 84 Jun–Aug 99, London, S. 37
- 1998 *Junge Szene – Secession, Wien*, S. 61–63

AWARDS / RESIDENCIES/ PREISE / STIPENDIEN

- 2017 Preis der Stadt Wien, 35. Österreichischer Grafikwettbewerb 2017
- 2015 Österreichischer Kunstpreis für Fotografie
A.I.R.-Programm Arlberg Hospiz
- 2011 Preis des Landes Südtirol, 32. Österreichischer Grafikwettbewerb 2011
- 2008 Förderungspreises des Landes Steiermark
Staatsstipendium für Fotografie
- 2007 Auslandsstipendium für Fotografie, BKA, London
30. Österreichischer Grafikwettbewerb Innsbruck 2007
- 2002/03 Auslandsstipendium des BKA am ISCP Residency Programme, New York
- 2000 Staatsstipendium für bildende Kunst
Römerquelle Kunstpreis-Fotografie 2000
- 1998 Auszeichnung mit dem Preis der Landesregierung Salzburg